

9.

Ein feste Burg ist unser Gott.

à 10. 4 voc., 6 Instr.

St. Bartholomäi 1689.

Ritornello.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Viola III.

Fagotto.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Andante ($\text{♩} = 96$)

mf

Versus 1.

Ein fe - ste Burg ist un - - - ser

Ein fe - ste Burg, ein fe - ste Burg ist un - ser

Ein fe - ste Burg, ein fe - ste Burg ist un - ser

Ein fe - ste Burg, ein fe - ste Burg ist un - ser

p Cant. firm. stets hervortretend *f*

Gott, ein gu - te Wehr und Waf - - - fen,

Gott, ein gu - te Wehr und Waf - - - fen, ein gu - te Wehr und Waf - - - fen, und Waf -

Gott, ein gu - te Wehr und Waf - - - fen, ein gu - te Wehr und Waf - - - fen, und Waf -

Gott, ein gu - te Wehr und Waf - - - fen, und Waf - - - fen, und Waf -

mf

er hilft uns frei aus al - - - - - ler Not, die

-fen, er hilft uns, er hilft uns frei, frei, er hilft uns frei aus al - - - - - ler Not, die uns jetzt hat

-fen, er hilft uns, er hilft uns frei, frei, er hilft uns frei aus al - - - - - ler Not, die uns jetzt hat be -

-fen, er hilft uns, er hilft uns frei, frei, er hilft uns frei aus al - - - - - ler Not, die

mf

uns jetzt hat be - - - - - trof - - - - - fen. Der al - - - - -

be - trof - fen, die uns jetzt hat be - trof - - - - - fen, be - trof - fen. Der al - te

-trof - - fen, die uns jetzt hat, die uns jetzt hat be - trof - fen, be - trof - fen. Der

uns jetzt hat be - trof - - - - - fen, be - trof - - - - - fen.

mf

te bö - se Feind mit Ernst
bö - se Feind mit Ernst ers jetzt meint, mit
al - te bö - se, bö - se Feind mit Ernst ers jetzt meint, mit
Der al - te bö - se Feind mit Ernst ers jetzt meint, mit

poco cresc.

ers jetzt meint, groß Macht und viel
Ernst ers jetzt meint, groß Macht, groß Macht, groß Macht und viel
Ernst, mit Ernst ers jetzt meint, groß Macht, groß Macht und viel
Ernst, mit Ernst ers jetzt meint, groß Macht und viel

List sein grau - sam Rü - stung
 List sein grausam Rü - stung, sein grausam Rü - stung, sein grausam Rü - stung, grau - sam Rü - stung
 List sein grausam Rü - stung, sein grausam Rü - stung, sein grausam Rü - stung, grau - sam Rü - stung
 List sein grausam Rü - stung, sein grausam Rü - stung, sein grausam Rü - stung, grau - sam Rü - stung

6 5 6 7 6

ist, auf Erd ist nicht seins glei - chen.
 ist, auf Erd, auf Erd ist nichtseins glei - chen, nichtseins glei - chen, nichtseins glei - chen.
 ist, auf Erd ist nichtseins gleichen, auf Erd ist nichtseins gleichen, nichtseins glei - chen.
 ist, auf Erd, auf Erd ist nichtseins glei - chen, nichtseins glei - chen.

6 6 5 6 6 6 5 4 3 6 4

ff *rit.*

Ritornello.

Musical score for the *Ritornello* section, measures 1 through 8. The score is written for a piano and a string quartet. The piano part is in the bottom system, and the string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) is in the top system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and single notes. The string quartet provides harmonic support with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Measure 6 includes the tempo marking *Più mosso* (♩ = 108).

Musical score for the *Ritornello* section, measures 9 through 16. The score continues from the previous system. The piano part is in the bottom system, and the string quartet is in the top system. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part continues with its melodic and bass lines, including a *cresc.* (crescendo) marking in measure 14. The string quartet continues with its rhythmic patterns. The section concludes with a final chord in measure 16.

Versus 2.

Mit un-ser Macht ist nichts ge-tan, ist nichts ge-tan,
Es streit für uns der rech-te Mann, für uns der rech-te Mann,
Mit Es

mit un-ser Macht ist nichts, ist nichts ge-tan, wir sind gar bald ver-lo-
un-ser streit für uns der rech-te Mann, den Gottselbst hat er-ko-
mit un-ser Macht ist nichts, ist nichts ge-tan, wir sind gar bald ver-lo-
es streit für uns der rech-te Mann, den Gottselbst hat er-ko-

[illegible]

fragst du, wer er ist? Er heißt Je - sus Christ, er heißt Je - sus

5 5 5 6 5 # # 7 6 # 5 6

Christ, der Herr Ze - ba - oth, und ist kein an - der, kein

Christ, der Herr Ze - ba - oth, und ist kein an - der, kein

Christ, der Herr Ze - ba - oth, und ist kein an - der, kein

Christ, der Herr Ze - ba - oth, und ist kein an - der, kein

[illegible]

[Ritornello]

Allegro (♩ = 132)

f

Versus 3.

Und wenn die Welt voll Teu-fel wär, voll Teu-fel

Und wenn die Welt voll Teu-fel

Und

Und wenn die Welt voll

con 8va

- fel wär und wolltn uns gar ver - schlin - gen, und wolltn uns gar ver - schlin -
 wär, voll Teu - fel wär und wolltn uns gar verschlingen, und wolltn uns gar verschlin -
 wenn die Welt voll Teu - fel wär und wolltn uns gar verschlin - gen, und wolltn uns gar ver - schlin -
 Teu - fel wär und wolltn uns gar ver - schlin -

6 5 6 # 6 6 7 6 # 5 7 6 7 6 7 6

- gen, verschlin - gen, so fürchten wir uns nicht so, fürch - ten wir uns nicht so sehr, es soll uns
 - gen, verschlin - gen, so fürchten wir uns nicht so sehr, uns nicht so sehr,
 - gen, verschlin - gen, so fürchten wir uns nicht so sehr, es soll uns doch gelin -
 - gen, so fürch - ten wir uns nicht so sehr, es

5 3 6 4 3 # 6 6 7 6 #

doch ge - lin - gen, es soll uns doch ge - lin - gen. Der Fürst die - ser Welt, der
 es soll uns doch ge - lin - gen, es soll uns doch ge - lin - gen. Der Fürst die - ser Welt, der Fürst
 - gen, es soll uns doch ge - lin - gen. Der Fürst die - ser Welt, der Fürst, der
 soll uns doch ge - lin - gen. Der Fürst die -

6 7 8 # 5 7 6 7 6 7 8 9 8 6 4 # 5

mf

Fürst die - ser Welt wie sau - er, wie sau - er er sich stellt, tut er uns doch
 die - ser, die - ser Welt wie sau - er, wie sauer er sich stellt, tut er uns doch nichts,
 Fürst die - ser, die - ser Welt wie sau - er er sich stellt, wie sau - er er sich stellt, tut er uns doch nichts,
 - ser Welt wie sauer er sich stellt, tut

4 2 # 6 4 2 # 6 6 6 6

nichts, tut er uns doch nichts, das macht, das macht, er ist ge-richt,

tut er uns doch nichts, das macht, er ist ge-richt,

tut er uns doch nichts, das macht, er ist ge-richt, ein Wört-lein

er uns doch nichts, das macht, er ist ge-richt,

6 7 6 # 5 6 7 6 7 6 5 6

ein Wört-lein kann ihn fäl-len, ein Wört-lein kann ihn fäl-len, kann ihn fäl-len.

ein Wört-lein kann ihn fäl-len, ein Wört-lein kann ihn fäl-len, kann ihn fäl-len.

kann ihn fäl-len, ein Wört-lein kann ihn fäl-len, ein Wörtlein kann ihn fäl-len, kann ihn fäl-len.

ein Wört-lein kann ihn fäl-len, kann ihn fäl-len.

6 6 # 5 7 6 7 6 7 6

Ritornello.

Musical score for the *Ritornello* section, measures 1 through 10. The score is written for a piano and features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system contains five staves: two treble clefs and three bass clefs. The second system contains four staves: two treble clefs and two bass clefs. The tempo is marked *Andante* with a metronome marking of 96 (♩ = 96). The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated at the beginning of the section.

Musical score for the *Ritornello* section, measures 11 through 20. The score continues with the same instrumentation and key signature. The first system contains five staves: two treble clefs and three bass clefs. The second system contains four staves: two treble clefs and two bass clefs. The tempo remains *Andante* (♩ = 96). The dynamic marking *mf* is present at the start of the section. The score concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a final *f* (forte) dynamic.

Versus 4.

Das Wort, das Wort, das Wort sie sol-len las-sen

Das Wort, das Wort, das Wort sie sol-len las-sen

Das Wort sie sol-len las-sen

Das Wort, das Wort, das Wort sie sol-len las-sen

6 6 6 7 4 #

stahn und kein Dank dar-zu ha-ben, und kein Dank darzu, darzu ha-ben, darzu ha-ben; er

stahn und kein Dank dar-zu ha-ben, und kein Dank darzu ha-ben, darzu ha-ben; er

stahn und kein Dank dar-zu ha-ben; er

stahn und kein Dank dar-zu ha-ben, und kein Dank dar-zu ha-ben; er

6 6 6 5 6 6 6 5

ist bei uns, er ist bei uns, bei uns, er ist bei uns wohl auf dem Plan mit seinem Geist und Ga - ben,

ist bei uns, er ist bei uns, bei uns, er ist bei uns wohl auf dem Plan mit sei-nem Geist und Ga - - -

ist bei uns wohl auf dem Plan mit sei - nem

ist bei uns, er ist bei uns, bei uns, er ist bei uns wohl auf dem Plan mit sei-nem Geist

6 5 7 4 # 6 6 5

mit sei-nem Geist und Ga - ben, und Ga - ben. Neh-men sie uns den

-ben, mit sei-nem Geist und Ga - ben, und Ga - ben. Nehmen sie uns

Geist und Ga - ben. Neh-men sie

- und Ga - ben, mit sei-nem Geist und Ga - ben. Neh-men sie

6 5 6 6 6 5 6 4 2

mf

Leib, uns den Leib, Gut, Ehr, Kind und Weib, Gut, Ehr, Gut, Ehr, Kind und
 den Leib, Gut, Ehr, Kind und Weib, Gut, Ehr, Kind und
 uns den Leib, Gut, Ehr, Kind und Weib, Gut, Ehr, Gut, Ehr, Kind und
 uns den Leib, Gut, Ehr, Kind und Weib, Gut, Ehr, Gut, Ehr, Kind und

poco cresc.

Weib, laß fah - ren, laß fah - ren da - hin,
 Weib, laß fah - ren, laß fah - ren da - hin, sie habens kein Ge -
 Weib, laß fah - ren da - hin,
 Weib, laß fah - ren, laß fah - ren da - hin, sie habens

Più mosso.

sie habens kein Ge-winn, sie habens kein Ge-winn, kein Ge-winn, das Reich muß
 -winn, sie habens kein Ge-winn, sie habens kein Ge-winn, habens kein Ge-winn, das Reich, das Reich
 sie ha - - - bens kein Ge-winn, das
 kein Ge-winn, sie habens kein Ge-winn, sie habens kein Ge-winn, das Reich, das Reich

6 7 6

ff

uns doch blei-ben, das Reich muß uns doch blei-ben, das Reich muß uns doch blei-ben.
 - muß uns doch blei-ben, muß uns doch blei-ben.
 Reich muß uns doch blei-ben.
 - muß uns doch blei-ben, muß uns doch blei-ben.

6 5 6 6 5

rit.